

抗戰日報

版出六、四、二期星每  
角五元六月每角五份每俱定

第三三三號

轉局郵縣興西山：部輯編  
縣北城縣興西山：部審登

西北農民銀行  
發行五十元券啓事

茲請准行政公署於四月十日開始發行五十元券。票面爲綠色，正面印有紫黃色底紋及城樓風景，背面有行署主任及經理簽字。此項票券與本行前所發行各券同爲本根據地之唯一本位幣，各界有以前發各券零星不便者，希逕來本行兌換爲荷。此啓

四月二日

# 迎接五一勞動節

# 炸彈廠突擊生產

# 張秋鳳親自領導競賽

(本報專訪)紀念「五一」暨慶祝模範工廠秋風運動大會的指示傳到軍械彈庫，工會主任即召集大會傳達，並進行生產競賽動員，規定四月為「突擊月」，全體工人學徒及幹部等，立即動員到狂熱的生產浪潮中。四月五日，張秋風同志領導製成成立了一個「技術研究小組」後，合成股辛學武、李正明及王貴等又相繼領導成立了兩個「技術研究小組」，該廠即以此三組為中心展開生產競賽，轉至四月十三日止，已有顯著成績。如倒炸彈每天平均產量百分之二十，一般學徒亦均增產百分之十七。形秋風領導的小組，發明試製鋼彈炸法，辛學武的小組，研究出黑火、白藥製法及煉鐵水、確土鐵等，並製藥亦非研究中。

(又訊)該廠工人在工會主任發動後，各部機噐、磨粉機到爐部及鐵工會。張秋風領導的副機噐，首先向合成股機噐工股提出挑戰，爭取為模範股，主要條件為：「(一)工作方面，四月份要按圖完成上級的計劃，要超過生產計劃，質量要比三月份的好。(二)學習方面，至股比上月要有進步，保障上課人每日全到，每晚開討論會，討論時都發言，且要相當了解。(三)衛生方面，在屋內外每天要打掃一次，個人衛生更要講究。(四)「五一」節的廣播，每人要寫一篇稿子。(五)要經常作下去，三股中看誰爭取為模範股。」

該工廠工人同時收到全廠工作人員的挑戰書，在他們的應戰書中提到四點：「(一)生產上比過去增加一倍。(二)衛生上，公共、個人都要清潔整齊。(三)學習上，每日要保證認識三、四。(四)集體生活比過去更過得好。」

(又訊)為了參加「五一」運動大會，該廠工人每日動報名參加運動項目，張秋風首先報名參加擲手榴彈、騰高、跳遠等，其他工人也相繼報名，並成立了兩個籃球隊，每天工作時間加緊練習，準備在「五一」大會上一顯身手。

(又訊)在「突擊月」中，該廠教育工作亦有顯著進步，工人上課較前增加百分之廿五，每天均能保證百分之九十以上上課，老年工人過半不上課，現均自動參加，不少輕病號亦自動抱病上課。

十日國際述評

新華社延安二十一日電：解放日報今日發表「十日國  
際述評」如下：

蘇德戰場

過去十日中午，蘇德戰場上一般的情況沉寂，僅在克里  
瓦戰事較為激烈，該處紅軍於數日前再度進攻，於十八  
日一日的戰鬥中即殲敵四千，刻正趕急逼迫寇寇後退，如  
紅軍能收復塔曼半島，則不僅可完全解除德寇對高加索  
的威脅，且可於行將到來的夏季大戰中，將德寇赤匪  
以進入克里米亞。至於在克里米亞方面，尚有小規模的地  
方性的戰鬥，德寇曾一度企圖突進，先後在衣久貝、麥  
古也夫與巴拉克等地區多創，卒未得逞。此外，在中  
路與北路，雙方僅限於局部的斥候活動，以探悉對方關  
於夏季大戰的準備情況。

在這比較沉寂的戰線後面，正醞釀着有決定性質的夏  
季大戰。十日來，蘇德戰場的特點之一是雙方空軍的高  
動日形增強，這一方面是劍交鋒的爭奪（這是大規模  
作戰的前奏），另一方面又是對對方調集軍隊與供應的  
破壞與破壞。紅色空軍於上週內，還從哥尼西斯戰次、

目前，蘇德雙方正全力進行調動。在蘇聯，鑑  
於夏季大戰而進行動員。在蘇聯，鑑  
有數百萬精通現代戰爭技術的士兵的  
第四分遣隊，將於五一訓練完畢，即  
可參加作戰；同時，全蘇聯各軍火工  
廠正熱烈進行「五一」競賽，生產超  
過計劃的飛機、坦克、大炮以及武裝  
更多的部隊，這個競賽在其第一個月  
份（三月份）中已獲得了輝煌的成績  
。無庸置疑，紅軍將在獲得龐大的人  
力與後備的條件下，進入夏季大戰。  
然而從德國方面情形則恰恰相反。  
希特勒的「總動員」已走上了末路，  
納粹雖在各佔領區到捕人，連大學  
教授亦須徵服服役，但仍無法彌補人  
力的缺乏。德國報紙已公開表示目前德  
國軍火工業中的勞動生產力，已減到  
「難以容忍」的程度，目前的希特勒  
談，副總理及保土赫德，正是希特勒

敵兵厭戰

連續逃跑

六營區副：敵兵服戰跳跑事件不斷發生。三日八日野崗敵兵三人，一槍逃跑。其中一人沒有跑脫即舉槍自殺。接哨日隊拿一個敵兵又跳跑了，敵軍大驚慌，連夜派人追捕，并召開區長命令各村發覺跳跑的敵兵，要各村發覺跳跑的敵兵後快快報告。但是常原平的

太南豫北地區

展開猛烈反掃蕩

敵二萬分路出動遭我抗擊  
白晉綫敵已蒙受重大殺傷

新華社太行，十一日急電，太南豫北地區砲聲震天，自白晉、平漢、道清分十路動，發動對我大「掃蕩」，部，當日侵平順城虹磚關（東）仁村（林縣城北）附近戰鬥之太南軍民及友軍部隊協力，奮阻抗擊，展開猛烈。

民兵龔入岔口

# 救出被囚同胞

抓我壯丁數十名，關禁於雜點內，供其奴役。壯丁們勞作一天，敵人僅給吃一碗稀飯，夜裏則關閉在黑房子內，防其逃跑。我共幹民兵爲拯救這些同胞，於三月間大舉紛飛的夜裏，突然襲入敵口，斃俘不及防，被敵囚禁之同胞被我釋放。他們說出虎口後，對英軍之民兵，感激至極。

亦較方便，只  
存實力仍在。

南洋戰況

在胡阿拉干地區，英軍曾一度轉移陣地，以稍修其消滅英軍一族，俾英軍族長。英陸軍大臣克勞格爲此事特在下院發表聲明，駁斥敵竊宣傳，後英方公報又宣佈在阿拉干地區攻克日陣地一處。敵駐緬派遺軍總指揮領用祥二郎已調他職，繼任者爲前駐華派遣軍總參謀長河邊正三，日將將赴我國論陷區任經臨川諸制何，殊堪注目。在澳洲方面，曾有日寇準備偷動之傳聞，但實際上戰事限於空軍活動，英方已加強了空軍根據地及其轟動，英空軍屢次襲擊荷屬北婆及吉蘭丹卡日嶺根據地，敵空軍亦進行報復，擊擊摩勒斯比諸，但爲盟方空軍抵禦，飛機損失多架。



各工廠文化娛樂加強推動了生產

(本報訊)一個半月以前，總工會曾向各廠區工會動員得的手口。

召加強文化娛樂工作，以保障生產量之提高及決定在「五一」舉行競賽。經各廠區的努力，成績甚為良好，估計此次競賽最少有四個廠區參加，平劇、山西梆子及話劇均極有聲有。月餘之時間亦證明文化娛樂工作之展開係由極困難。他，不獨不會妨礙生產，且對生產的提攜起很大的作用。

紡織廠工人為了準備參加戲劇競賽，在工作時間盡一切努力完成生產任務，以便更安心去排演，結果許多工人的織布產量都從八九丈提高至十丈十一丈，某被服廠因工作性質之故常須交響，但由於文化娛樂工作作得好，減輕了大家的疲勞，使大家生產情緒始終如一，每次都完成了緊急的任務。其他各廠也有同樣情形，那裏文化娛樂搞得好的，那裏的生產情緒也就好。

(本報二區分區司令部各部與地黨及幹部們協助該村各工作之推行，如年的公假工作，年的農貸工作，年的借工作，過新年會請居民升臨人餐，宜衛鞏固農，舊曆年時又安

司令部與駐地方幹部之羣衆關係親密

（本報一分區訊）律檢處園檢査部「紀律」的「告」，號各種意見，如：（一）軍區軍政首長，有無過度聚眾紀律，召民眾同地方政府，或直接或間軍軍機關，費提出平委家的，與豬好好管束一，以「憲政愛民」一，已開始實行檢査，報告部除任何違律，與豬好管束一。

## 河保着重棉藍生產

派員檢查各縣春耕

羣衆生產情緒高漲

，不要讓了地，聚  
業還自動捐助一場  
廣場作為公家捨馬  
之用。十個月以來  
，司令部全體人員  
沒有與該村聚眾發  
生過一件爭吵打罵  
的事情，他們像一  
家人一樣，正像該  
村抗聯主任所說的  
：「司令部真是我  
們的好鄰居」。

（本報二分局訊）  
分區司令部、政  
治部的全體人員，  
近利出下午時數時  
，幫助該村聚衆  
修水渠，他們在聚  
衆的指揮下，緊鄰  
的掘動着鐵頭和鐵  
鍬。工作中親切的  
對話與談笑，表現  
出軍民融洽一個的  
精神。

臨歸訊一革于 梁與其父 成

反對貪污的村主任  
**村民能免張以業**

（臨縣訊）牟子 張與其父同成婚，  
村主任任張以業 戶核付數一無二富  
公濟私，變賣土地 戶，前年出公銀十  
縣區公銀，大押入 八石，心中恨恨不  
小押出，引起羣衆 滿，在去年徵公銀  
不滿，經大家聯名 時，將自己一區楊  
書到政府，政府已 家墳山堆一百六十  
依法判決。按張以 五畝，買賣給城關  
不著於多田，同時 將老四姓的粮食  
在評議委核時，代 折數目，把白碾一  
計兒子出席會議， 生米折成十三折  
劉別人產某，故立 高來旺十六戶折成  
訂的特別高，計罰 十三斤，又把村中  
他時他只出一石〇 罰款私吞了。三月  
五斤，和他相率幾 二十三日聚六十八  
十倍的貧農都比他 九人聯名告到政府  
出的多。張以業 經專署判決罰銀  
不但說服動解其 成倍本幣二千元。  
父，反而在父親的 公銀一畝，並照將  
半課下，用大秤給 公銀之數，十五日

變工後增勞動效率十分之三

(臨縣訊)李家塔村響應區抗聯「快田、早種、快種」號召，增加生產，多打糧食，自動組織變工隊。全村耕牛十三頭，以牛爲中心，組織十三個小組，各組人數不限，現在加入變工隊的已有八十二人，各組選出組長一人，負責推動耕種工作。變工隊是根據勞動技術相結合，相互間不受糧食的原則組成。變工以後的勞動效率，要比個人單獨勞動增加十分之三。同時規定勞動規律：(一)不能遲到早退。(二)不准個人隨便休息。(三)規定別人耕地時不能粗耕，拾柴時不能丟柴。實行變工後，黎衆天還沒有閒，給別人耕地時不能粗耕，拾柴時不能丟柴。實行變工後，黎衆天還沒有閒，大家就起來送柴，白天耕種，晚上修水道，就是刮風下雨，全村也沒一個人停止勞作。

(又訊)李家塔除過春耕播種中的變工外，在開發水利上也實行變工，全村已增加水地八十四畝，據估計每畝地比去年至少多增加糧食五斗。

## 熊玉英的生產

学 ●  
健 ●

到馬鎮提到焦玉英，沒有一個人不說：她可以頂十勞動英雄。

焦玉英是一九四一年因腦病而退伍回來的女同志，她今年二十五歲，穿著一身黃色的舊制服，頭髮剪得短短的，頭上包著一塊白手巾，在裝飾上看去很像一個男子。當她參加農業生產的勞動來講，也是完全和男子相等的。

她從一九三四年由蘇聯跑出來參加革命，當過村主任，鄉委員，區張綏銘女部長，到延安受過訓練。在七八年革命的鬥爭中，她的思想與行動都起了變化。過去他什麼也不懂，屈屈在婆家的壓迫之下，現在不同了，她懂得了革命的道理，找到了自己獨立生活的道路。

從退伍回來以後，她便具了一畝半園子，獨自經營着，她沒有耕牛，去同別人變工，換有肥料，天天早上到

一頭牛在耕着，正是焦玉英川勞動力起來的，今天人家給她耕地抓荒，明天她一家的勞動比人家都強，因此，老百姓都願意和她變工，大家都說：和焦玉英變工是不會吃虧的。

她的勤苦勞作不是沒有代價的，她不但從她自己勞作的土地上，收穫到了自己吃的谷子麥子豆子，而且還推動了萬鎮婦女生產的積極

焦玉英，確實是值得廣大婦女學習的。她積極生產，她對經濟生活上有正確的認識，她的丈夫在廟中有職務，她為什麼不去時，當人家問她爲什麼不去時，她會很簡捷的回答你，咱文化低，去不了做不了什麼，咱還是從農業經濟上發展好。

發展農業經濟，從發展經濟上解放自己，來提高自己，已有了社會地位，這是焦玉英的素志。

敵佔區愛國老人  
拚死掩護抗日幹部

（五寨訊）敵佔區的一位老先生素來熱心抗戰工作，要避抗日工作人員無微不至，一次我工作人員數人，在該村休息，他忙於燒水煮飯，站崗放哨，而夜未睡。在拂曉前，敵寇數十人到該村，遇見老人，立即詢問誰家有八路軍，老人說：「沒有八路軍」，敵即對村拷打，老人倒在地上死去活來，仍聲詞抗拒，不說一句實在話，當時全村混亂，我工作人員乘機脫險。

春耕巡迴公演

隊

（二專區訊）二專區文工團，近為配合整頓宣傳工作，準備許多快歌，小調，劇本等，決定到河曲、偏關一帶巡迴公演。行前，要專員曾自雲全體幹部，討論整頓方針問題，確定文名為大眾劇社。

小學教員

劉文英忠烈可風



# 劉志丹同志靈柩

## 移葬志丹陵墓

### 延安萬人空巷奉迎公祭

新華社延安二十日電：西北人民領袖劉志丹同志的靈柩，將於二十二日由延城遷葬志丹陵墓，此間黨政軍民各界已定於是日舉行公祭。志丹陵墓係由西北革命委員會於十六日遷葬至馬家灣，並由志丹同志生前友好及家屬前往長移葬，預定十九日由子長遷葬至志丹陵墓，二十日遷葬至志丹陵墓，沿途各界及居民均向志丹同志生前友好及家屬致敬，並舉行公祭。二十日遷葬時，沿途各界及居民均向志丹同志生前友好及家屬致敬，並舉行公祭。二十日遷葬時，沿途各界及居民均向志丹同志生前友好及家屬致敬，並舉行公祭。

新華社延安二十日電：西北人民領袖劉志丹同志的靈柩，將於二十二日由延城遷葬志丹陵墓，此間黨政軍民各界已定於是日舉行公祭。志丹陵墓係由西北革命委員會於十六日遷葬至馬家灣，並由志丹同志生前友好及家屬前往長移葬，預定十九日由子長遷葬至志丹陵墓，二十日遷葬至志丹陵墓，沿途各界及居民均向志丹同志生前友好及家屬致敬，並舉行公祭。二十日遷葬時，沿途各界及居民均向志丹同志生前友好及家屬致敬，並舉行公祭。

## 劉志丹同志革命史略

劉志丹同志名志丹，字志丹，陝西保安人（今志丹縣）。早年參加革命，曾任西北革命軍總司令。劉志丹同志的革命事蹟，是中國革命史上一段光榮的篇章。他領導的西北革命軍，為中國革命事業作出了巨大的貢獻。劉志丹同志的革命精神，將永遠激勵我們前進。

## 紅色空軍揚威前線

### 再炸的爾西特

新華社延安二十日電：紅色空軍在西北前線作戰，表現英勇。二十日，紅色空軍飛機多次襲擊敵方目標，取得重大勝利。敵方飛機亦曾多次襲擊我方，但均被擊退。紅色空軍的英勇作戰，為我方的勝利作出了重要貢獻。

## 突尼西亞盟軍

### 發動新攻勢

突尼西亞盟軍在德軍進攻下，表現英勇。盟軍在德軍發動進攻後，立即展開反擊，並發動了新的攻勢。盟軍的英勇作戰，為盟軍的勝利作出了重要貢獻。

## 宋外長抵加

### 大拿加抵

宋外長於二十日抵達加拿大，受到加拿大政府及各界的熱烈歡迎。宋外長在加期間，將與加拿大政府官員舉行會談，並參觀加拿大的各項建設。

## 盟機連襲歐陸

### 地中海空戰

盟軍飛機在歐陸戰場上表現活躍，連日來多次襲擊敵方目標。盟軍飛機的襲擊，對敵方的後方設施造成了嚴重破壞。盟軍飛機的英勇作戰，為盟軍的勝利作出了重要貢獻。

## 巴黎新兵譁變

巴黎新兵在德軍佔領下，表現英勇。新兵們在德軍的壓迫下，仍然堅持鬥爭，並發動了譁變。新兵們的英勇行動，為巴黎的解放作出了重要貢獻。

劉志丹同志的革命事蹟，是中國革命史上一段光榮的篇章。他領導的西北革命軍，為中國革命事業作出了巨大的貢獻。劉志丹同志的革命精神，將永遠激勵我們前進。



# 關於黨的文藝工作者的兩個傾向問題

在黨的文藝工作者會議上的講話，一九四三年三月十日——

陳雲

同志們！現在大家要下去做工作，我來講幾句話送行。我們黨的文藝工作，在小幾年來做了很多很好的工作，對於中國革命和中國文化有了深大的貢獻。這是不能夠否認的，不應該否認的。但是我今天不打算講這方面的事情，我單講講旁的，請問我們做文藝工作的同志們中的兩個傾向，或者說兩個缺點，請同志們考慮一下講的是不對。兩個什麼缺點呢？一個是特殊，一個是自大。這兩樣東西我看都是不好的，都是應該去掉的，所以從積極方面說，也就是希望大家不要特殊，不要自大。

作同志的缺點。做文化工作的同志們鍋夫大都是分散工作，受黨的教育比較少，和工農兵的結合也很差，因此在思想覺悟上不免產生一些弱點。在精神面貌上，我們婆人家長則照顧，到對人家講，我有缺點你們要照顧呀，價錢就不漂亮了。這是我要說的關於不要特殊的第一層。

這一層弄清楚了，接着就有解決兩個問題。第一個問題是，要不要遵守紀律？這個問題在大多數黨員是容易解決的，在文化工 同志方面，過去就會有過一些麻煩。但是如果我們的黨員不是請客似的請來幫忙的，這種客氣請不得的，請來也是爲解決亡的，那麼我們就要無條件的實行我們內部的

是不是革命，合不合羣衆的需要，除了學習革命的理論和革命的實際，還有什麼旁的辦法？嚴格的说，任何文藝工作都是脫離不了政治的。譬如寫光明和黑暗的問題，就是一個政治性質的問題，也是文藝上的一個根本問題，不把這一問題搞通，我們寫出來的作品怎麼能代表一個時代，怎麼能代表這個時代的羣衆？所以那種以爲作家可以不學習政治的意見，實際上就是否認文藝要服務於政治，服務於羣衆的意見。這個道理，毛主席在去年文藝座談會上已經說過的，我現在也不想多重複。我只補充一點，就是學習政治，不但對於文藝工作

之，也光顧前頭起來，雖然訂了個架子。這個架子是很不妙的，這是一個「包袱」，一個負擔，增着就不好往前進。我們的這些同志是忽略了一個簡單的真理：「小資產在過渡的經驗，不是靠自己摸索的。」一個人的成就，要靠眾業的開闢和歷史的經驗，不是靠自己摸索的。我們要口頭何不上掉，看自己的知識夠了沒有？沒有呢，我們的年紀還輕，知識還少得很呢。我們名為共產黨員，但是對於黨的知識就不多，工人工作是怎样一回事，農民搞土地革命搞農工生產是怎样一回事，現在八路軍所訂四打仗又是怎樣一回事，都不十分了解。

些，在我們黨的文化工作的同志裏面，有沒有人感覺，我是一個文化人，和旁的黨員不能相比，對黨的關係也要與衆不同呢？我看這種人是有，不但他們自己特殊，旁的同志也當他們是特殊。這種現象，是不應該在黨內存在了。爲要克服這個問題，先得弄清楚文化人是以什麼資格做黨員的。可以分兩種看法：第一種是基本上是文化人，附帶是黨員，這種黨員是以文化人資格入黨，而不是以千萬萬黨員中一份子的資格入黨的。第二種是基本上是黨員，文化工作只是黨內的分工。也許還有第三種，文化人與黨員各半，不過這只是

章第四十四條：「嚴格的遵守黨的紀律爲所有黨員及各級黨部之最高責任」。可否不要紀律呢？如果不要也可以，那麼毛主席講的「個字，一亡黨亡國亡頭」，就一定不可動搖了。我們的黨是一個鬥爭的黨，我們在鬥爭中依靠的武器，唯一的就是紀律。你脫離紀律也是我們的武器，但是我們的機關槍又是那裏來的？是由有紀律的鬥爭得來的。並且愈是有工機關槍，愈要依靠紀律。一連人作戰的時候，我要向這黨團，你要向那黨團，大家都不聽彈長的指揮，怎麼能不打敗呢？呢？如果我們的黨沒有紀律，大家爭論沒有一個止境，我們

品有好處，於作家爲人也有好處。政治可以使我們放大眼  
光，放大胸襟，可以使我們去一些小氣，少一些傷感。我們有  
些同志，一高興就是靈感，一不高興就是傷感，這叫做感情  
用事，這樣，事情固然難搞不好，自己也很吃力。我們是幹  
人類解放的大事業的人，就算二十歲加入共產黨，活到六十  
歲，不過四十年，一天工作八小時，只有十三年多的光陰，  
還要爲一點小事煩惱，不是太劃不來了嗎？現在同志們到黨  
的工作裏面去，這一點關係更大。三、黨的工作做好，黨和  
一起工作的同志團結得好，都需要大黨努力。黨與黨內同志

不但華人的知識，就是社會的知識也很少。我們同志住在上海的，是不是知道上海呢？大家知道上海有交易所，但是證券交易所也好，紗布交易所也好，究竟是個什麼情形？知道的人就少了。我聽魯孝眉先生寫「子夜」，就跑了好久的交易所。但是許多同志不但不知道什麼交易所，就住在上海吃的大米是怎麼來的，持的大便是那裏去的，住了七八年都不知道，所以我們的知識實在是很少的。同志們現在都很年輕，知識少，不能成「家」，還不奇怪，不可怕，可怕的就現在不去學習，不深入群眾，自以為差不多，到了四五十歲以後，還是現在這個樣子，沒有充分的知識，沒有真正成

過渡形式，是一定要向第一種看法或第二種看法發展的。爲對這兩種看法的態度怎麼樣？毫無疑問，當是要求第二種看法，反對第一種看法的，因爲只有這種黨才形成其爲統一的、無階級級的、戰鬥的黨，要是不然，你以文化人資格入黨，我以軍人資格入黨，他又以農民資格入黨，黨就成了個什麼樣子呢？黨就不能成其爲黨，成了各各聯合會。這是一個原則爭論，原則區別。黨不是像共產黨？黨員不是像共產黨員？原則區別現在這裏。

可原來一個公債，安機就是助各界聯合會的成立，所以公債的路是沒有的。那麼，黨員助各界聯合會的成立，所以公債的路是沒有的。那麼，黨員

怎麼能有政治上的組織上行動上的一致，怎麼能不亡黨亡國亡頭呢？紀律有沒有東洋性？我們的紀律基本上是自覺的，但是假如有一回有一個黨員不自覺，那就怎麼辦？那就得來一點東洋。是不是這一下就把我們的天才東洋住了？我說不會。我們的紀律只束縛那些非無產階級的、妨害革命的東亞，就像游泳術對於游泳的人，只束縛他不要淹死一樣；真正的游泳家在水裏是自由的，真正的革命家在紀律的革命強勁裏，但是自由的。如果我們一定要束縛，又一定要廣闊一下妨害革命的「天才」，那是對不起，束縛了一些，如果不足為補，就決不會束縛住。馬克思、恩格斯、斯大林、斯大

題是有聯系的。所以耍特別，就因要自大，耍反對特別，就要進一步反對自大。我不是說文藝工作同志都自大，但是確有一部分同志有這個毛病。毛病是從兩個處來的，一是對整個文藝工作有了不合事實的估計，一是對個人成就才有了不合事實的估計。這裏分別研究一下。

有些同志覺得自己過去寫過很多文章，畫過很多畫，作過很多曲，因此很值得驕傲一番。這並不是值得驕傲；我認爲藝術值不到這個。如果做文藝工作是一個人的分工，那麼他作門工作做得好，這是個該分了內應盡的責任，做得不好，就

熟的内容豐富的作品。這種自大的人，就因為不知道這個危險，所以自己不求進步，也不求旁人的幫助。他們最害怕批評，最喜歡批評別人，偏生最不喜歡別人批評。表面上說幾句「歡迎批評」的話有沒有呢？是有的。每逢演戲，幕前都總有人出來說：「我們……排演時間倉促，技術上比較差，希望同志們批評。」但是這講話是真的還是假的？我說大半是假的，你要真的批評起來，那就成了仇人。他們心裏是只許人家說好的。這樣，人家覺得多一事不如少一事，真正回絕的態度，「是則非則非」的態度，既然沒法拿出來，不如敬而遠之之。我們是共產黨員，應該有這種態度，我們是共產黨員，應該有這種態度。

中間是不斷有分崩，有分裂，中國共產黨不能作爲特殊化的根據。在我們中國共產黨的五十三年黨史裏面，一位也沒有講起黨員分工以後怎麼樣，黨員就都是黨員。要設分工，個個黨員都分工，我們黨內就沒有一個不担任任何具體工作的「單純黨員」。是不是文化工作比別的工作高一等？還是一天子而英豪，文苑教而儒，萬政皆下品也，惟有「讀書高」的士大夫觀點，而不是我們的觀點。我們認為凡是對黨對革命有必須的工作，都同樣有價值，做了都同樣有功效，一定要問什麼工作最必要，那麼只有說勞動是必要的，這才合於歷史的實際，而勞動者恰恰就沒有向黨向計

、毛澤東，這些人我們都承認是天才，但是他們都是遵守紀律的模範。所以同志們對於這一條完全可以放心。同志們過去對於紀律生活既然不很習慣，現在又要到前方去鄉下去工作，那就在遵守紀律的問題上，有什麼是需要特別注意的呢？我只要特別注意真心的遵守和具體的遵守。所謂真心的遵守，就是要心口一致，言行一致；口頭上說要遵守紀律並不難，我們要求的是會場上這樣說，散工會私下裏也是這樣說，不但會場說，而且還敢說。所謂具體的遵守，就是要在各種具體的情形下面來遵守。我們說要服從黨綱，服從革命綱領，人的決定是很多的，但總事是所當從事於黨義。

是失敗，就是不成。文藝工作的內容，無非是對象的反映和鬥爭，這些問題本來都是旁人做的，作家不過是將它們用文學的形式表現出來，要是旁人不做，作家也就沒有什麼可表現。爲什麼表現實際，硬比實際做更值得顯微呢？而且天大的事情就是多得圓，大得多，譬如革命，就是要使全人類都一個身的大事，文藝家就是能將一件大事完全表現出來，對於人類歷史的作用也還不能和革命本身相提並論，何況文藝家所表現的又只是個小的一部分？有些同志又覺得自己有多讀者，有許多對象，因此值顯微。這個想法，當不確當？我看也可以考慮。對象爲什麼微視一個作家？主要是因

個自我批評。有些同志想，實行自我批評，還不要喪失自己的身分嗎？恰恰相反，最能實行自我批評的人，最大的人，就最容易喪失自己的身分，自己的架子搭得越高，跌下來就越痛。斯大林說：「使布爾塞維克有色的，不是驕傲而是謙遜。」我們共產黨是一個照實辦事的黨，是一個說實話的黨，我們做文藝工作的同志也應該照實辦事，能夠「老實話，說老實話，實對同志們自己，對於黨，對於整個新文藝運動，都是有好處的，都是必要的。」我今天就講兩點，因為是專請缺點，又是實行同志態度

會要求有什麼特別化。一定要求制數，一個要求是前頭的，還是後頭的？還是後退的要求，還是要使先鋒隊的黨員向黨外老百姓看齊，使他們向各界聯合會看齊。我希望我們所有的同志，都不要有這種落後的要求。同志們或者需要問，那麼黨為什麼又說要照顧黨的工作的同志呢？我想這不外是兩個用意。一個是因為分工的特點。每種分工都有它的特點，用做文化工作的方法去做軍事工作不行，用做軍事工作的方法去做文化工作也不行，文化工作個人活動的東西要多一點，這在列寧的「黨的組織與黨的工作」裏面說的很好，如果我們不照顧到這一點是錯的。還有一個用意是因為一份份文化工

贊成的人也不少，再說要服從黨中央，服從毛主席，這也還比較容易，但是說要服從支部，服從直接的上級，這就發生了困難。為什麼？因為單個人只能抽象的遵守紀律，不能具體的遵守紀律。具體的遵守紀律，就一定要服從支部，服從直接的上級，即是上級的人比你強，你也一定要服從。做不到這一步，我們的黨就要垮台，因為假若誰都覺得自己的本領強，自己的意見對，沒有一個約束，結果誰誰都服從自己，不服從別人，而黨的統一就完全沒有可能了。

第二個問題，文化工作同志要不要學習馬列主義，學習實

他的作能真正反映他們的感情，所以一個革命的作家，一個革命的作家要在一起的作家，自然就能夠得到革命羣衆的歡迎。如果有人把這種關係絕對化了，以爲自己無論拿出什麼作品來總是會有羣衆的，這就是一個很大的誤解。不要說一個和羣衆走反對方向的作家，就是走同一方向，但是自己單獨落了，落到羣衆後面去了，也會被羣衆所遺忘的。並且我們還要計算一下，現在我們多數文藝工作同志究竟有多少羣衆？應該承認，我們的讀者還只是羣衆裏的一個很小的部分，離開開廣大羣衆相結合這一步，誤得很。在每個時候就忙著這做自己有羣衆，這就更加有害了。

講的也說不得。但是我的意思是同志們，還是爲同志們填了，這是大家一定能弄清楚的。我講的缺點也只是是一部份同志的缺點，就是黑部份同志也有很多優點，頭一條就是他們擁護光明，反對黑暗，擁護了農兵，反對侵略者，這是任何不革命反革命的人所不能比擬的，他們的缺點也只是革命中的缺點，從舊社會帶來的留時的缺點，在革命隊伍中一定能夠很快克服的。我們的同志都是很聰明的人，這一回經過了整風，現在又到黨中央去做實際工作，進步一定很快，如果我今天的話能夠對同志們的進步有所幫助，那就是我最大的快樂了。